

平成二十五年四月二十日

テレビにて始めて「テルマエ・ロマエ」放映さる、「テルマエ・ロマエ」とは羅馬風呂がことなり。映畫にはなき場面多しと聞きて、昨年見し映畫なれど鑑賞に及ぶ。「自轉車泥棒」の戦後、羅馬にて詐欺師めきたる男にまつらはれたる旅、最近の豪華クルーズ船の顛覆、經濟危機など、現代の伊太利にはおよそ悪しきイメージのみ多く、つれて古代羅馬の文明を學ぶことなど敬遠しきたりしが、今回山崎マリの描ける漫畫の實像化を見る氣になりたるは、森鷗外譯の「即興詩人」が、舞臺の大半を羅馬に置けるためにて、その讀書會にて羅馬に馴染むやうにもなり、さらによく知らんと欲するに至りしがためなり。

古代希臘にて體育の汗流すための用より發展せる共同浴場、そにまつはる話にて印象に残れるはディオゲネスがことなり。この物質的慾望を持たず乞食同然に大樽に住ひ、アレクザンダー大王訪問の折に希望を問はれて、日向ぼつこの邪魔になる故そこを退かれたしと言ひはなちし哲學者、或る日、常のごとくに纏ひたる襦袢の上着を脱衣場に置いて湯浴みするに、試さんとする男ありて、襦袢を綺麗びやかなるトীগに取替へ置きければ、さて湯上りしディオゲネス、一方ならぬ狼狽の様になりたりと言ふ。襦袢を纏ふに非ざれば己れの生き方を示せなかりしことの證を立てたるなり。浴場とは一絲まとはぬ身體になるところ、さて着衣に及びての後、如何やうにも生まれ變れるものならむ。

希臘の影響を受けて古代羅馬にもテルマエ作られたるは今より二千年以前のことにて、遂には大小合はすれば一頃の東京が銭湯の人口比よりはるかに多くの浴場、羅馬に建てられたりと言はる。共同大浴場はアウグステイヌス帝治下に始まり、以後歴代皇帝新規の建設をすすむ。この映畫が時代設定はハドリアヌス帝治世時に置かれ、しかし優秀なるテルマエ設計技師がふと排水口より吸込まれてタイムスリップし、現代日本の東北地方のとある温泉場に現るてふ荒唐無稽の筋書なり。ワープの度に羅馬の貨幣なりトীগなりが置き忘れらるゝことに、若き女性、その技師に惹かれたることもありて或いはと急拵へに羅典語の勉強をし、自分が羅馬にワープせる折に役立ちたりす。羅馬の技師、日本の最新の浴室技術やしつらへを見聞せる後タイムスリップ起り、古代羅馬に戻りてそが見聞を設計に應用、風呂屋の富士山の繪なりウォッシュレット等を工夫借用して一段と評判を高むといへるがごときこと數回、終はりには日本の温泉の治療効果を知りて羅馬での應用を計らんとすることに、やがては日本の温泉場にをりし數名の日本男性も共に吸込まれて羅馬に出現、折りから外敵との激しき戦闘にて傷つきし羅馬兵士たちのための療養温泉場を建設したりす。羅馬の石造りの豪華なるテルマエと東北の鄙びたる露天風呂、木造旅館などの對比も印象的、羅馬の史實に近き現實の、日本人にとりては珍奇さと、日本の温泉場の現實との巧みなる絡み合ひ、まことに愉快なるワープ劇を二度にわた

りて楽しみたり。

「パクス・ロマアナ（羅馬の平和）」といへる言葉あり、パクスは神話にて平和と秩序の女神の名とか。古代羅馬の或る二百年間は戦争減り、奴隸の數減少し、人類初の大衆社會の實現して、人類理想の社會形態なりとさる。民衆は「麵麩とサーカス」を楽しみ、大浴場もその一翼を擔ひしなり。以後二千年ほど經て「パクス・アメリカーナ」と呼ばるゝ東の間の時期ありしが、いまや固有の國名付くパクスの有りやうもなし。如何なる世界になりゆくならむ。とまれかくまれ、温泉氣分の日本人による無手勝流平和論は、パクス・モロン（愚人の平和）に了はらんことを懼るのみ。