

馬鹿映畫（前篇）

高田 友

世に「馬鹿映畫」なるものあり。荒唐無稽なるストーリーにて、まつたうなる論理を辿ることを得ざらしむれども、支離滅裂なるがゆゑに却りて人口に膾炙するあり。ポピュリスト政治家の持て囃さるると相似たり。

數箇月來、インターネットにて、映畫の斷片動畫を眺むること屢々、兩篇の「馬鹿映畫」に魂を吸ひ取らるるに至る。

其一は、「バトルシップ (Battleship)」なり。

近未來、米國は、宇宙空間に生物の居住に適したる惑星を發見し、知的生命體と交信せんがために、電波を發せり。ああ、蠍蛇とはまさしく此が謂ひ、我らが厚意は空しうせられたり。異星人、太陽系第三惑星に人類の存するを知りて、宇宙船を派遣し、侵掠の非望を逞しうせんと欲す。宇宙船は海中深く身を潜め攻撃開始の際を窺ふ。

時に、リムパックの合同演習行はるるあり、同盟國の海軍、布哇に集合して、あるいは實彈を發射し、あるいは友好の誼を結ぶ。まさしくこのとき、布哇沖に宇宙船浮上して、惡魔の尖兵なるを露呈せり。

宇宙船の張りたる半球狀のバリア（結果）に據りて、眞珠灣近邊の空間は餘の世界より孤立せり。リムパックに参加せる各國軍とだに聯絡する能はず。バリアの中には、米國軍のみ残りたり。ヒーローは、偶々米艦に逗留する日本人自衛官たるサブヒーローの援助を得て、宇宙船と鬨端を開く。ほどなくして、ヒーローの坐乗せる米海軍精銳の驅逐艦撃沈せられ、もはや異星人の傍若無人なる攻撃を阻むに由なし。

已而、眞珠灣には戦艦ミズーリの記念艦として保存せらるるあり。かつて、東京灣に於て、日本の降伏調印式の行はれたるミズーリ號に外ならず。

ヒーローは、日本人自衛官と協力し、ミズーリをして出動せしむるに至る。これこそまさしく、馬鹿映畫の馬鹿映畫たる所以なれ。第二次大戰に従軍したる戦艦の、單獨にて異星人宇宙船と交戦せんとは！

ただし、かつての、日本軍と交戦せしミズーリを想起し給はんには誤解あるべし。ミズーリは一旦、退役艦となりたる後、一九八六年に再び就役し、近代的なる改装を施されたるによりて、さほどの時代物なるにはあらず。驚くなかれ、一九九一年には灣岸戰爭に参加するあり。一九九九年、アリゾナ・メモリアル（日本に撃沈せられたる記念艦アリゾナ）後方にて、博物館として觀覽に供せらる。

ああ、ミズーリ、出動す。

戦艦の主砲を發射する姿は、記録映畫にてたびたび目にする所なれども、交戦中にあらずして、撮影に供せんが爲の演習なる場合には、左前方四十五度の角度に發射するが例なり。

かつて、女子アナの花と讚へられたる瀧川クリステルは、「四十五度の女」と異名を得たり。斜めに座りたる姿の懿しき、芍薬と紛ふを以て、國民のアイドルとなりたるがゆゑに、テレビ局、カメラに向ひて四十五度の角度を保ちて坐らんことを指示せしとぞ。

戦艦も同じく、左前方四十五度に發砲すれば、その景觀最も華麗、然ればこそ、記録映畫に残りた

る戦艦の實彈發射、多くかくはなしたるなれ。

ミズーリは、當初、四十五度の角度にて主砲を發射し、戦闘場面を好むファンをして堪能せしめたり。この映畫は、米國にて散々なる罵詈雑言を浴びたるに、本邦にては相當なるヒットとなりたりと報ぜらる。察するに、戦艦大和撃沈せらるる際の、痛哭の砲撃場面を彷彿せしむるがゆゑならんか。

宇宙船の四次元砲撃に被弾せんとして、ミズーリ危殆に瀕するや、主人公は部下に向ひて、Drop port anchor! と叫ぶ。立處に、鎖を引きずりて、投錨の轟音響き返る。戦闘の最中に如何でかかることのありうべきと訝り給ふめれど、これ、第二次大戰以來の戦法にて、急激なる投錨によりて、瞬時に艦の向きを轉換せんがために行ふなり。寔に、考證の緻密なる、感嘆を禁ずべからず。

やがて、ミズーリは、船腹を晒して、蟹の横這ひの様にて宇宙船に接近す。凡そ戦艦は前方と後方に主砲、左右の側面に側砲を具備す。正面なる敵に對峙するには、砲撃に用ゐるを得るは前方主砲のみ。然、敵を側面に置きたる場合には、主砲は左右百八十度に回轉可能なるを以て、前後の主砲および片側の側砲を發射することを得。しかるがゆゑに、東郷平八郎は、敵前方を横斷しつつ敢へて船腹を晒したり。これすなはち、「敵前大回頭」なりき。

ミズーリもまた、前後の主砲および右の側砲を驅使して、宇宙船を破碎す。超弩級宇宙船つひに轟音と共に四散して、地球は異星人の侵掠を免れたり。

えも言はれず愉快なる作品なれども、已哉、なんたる馬鹿映畫！

(平成二十八年十二月十五日受附)